

Bamiyan Cultural Centre

Θέση έργου: Bamiyan, Αφγανιστάν

Συνολική επιφάνεια: 2220,50 m²

Ημ. μελέτης: 11/2014-01/2015

Στάδιο έργου: Συμμετοχή σε διεθνή αρχιτεκτονικό διαγωνισμό

Μελέτη: Διονύσης Γονατάς, Ευάγγελος Λάνταβος

Ως σημείο εκκίνησης για την θέση του κτηρίου νοήται η παραλληλία και γραμμικότητα που ορίζουν οι βράχοι της περιοχής, το παρακείμενο ποτάμι και ο δρόμος στη βορειο-δυτική πλευρά.

Το κτήριο θα μπορούσε να θεωρηθεί τοπόσημο, όχι για τις μορφολογικές επιλογές του, αλλά για τις χωρικές ποιότητες και κυρίως για το κοινωνικό έργο που καλείται να επιτελέσει σε αυτή την περιοχή του πλανήτη. Στόχος μας είναι αυτό να καταστεί φάρος πολιτισμού και κέντρο επανασύνδεσης της σύγχρονης κοινωνίας με τις ιστορικές περιόδους το παρόν και το μέλλον. Συνάμα έγινε προσπάθεια για μια ειλικρινή προσέγγιση και ενσωμάτωση μορφολογικών χαρακτηριστικών της τοπικής ανώνυμης αρχιτεκτονικής, όπως λόγου χάριν η ένταξη στο κτήριο των εσωτερικών αυλών.

Επιλέξαμε να τοποθετήσουμε το κτήριο στο υψηλό σημείο του οικοπέδου, για χρηστικούς και λειτουργικούς λόγους, όπως επίσης για την εύκολη και άμεση πρόσβαση από και προς αυτό. Επιπλέον, έχοντας περιορίσει το κτήριο σε έναν όροφο, εισπράττουμε το όφελος της απουσίας ανελκυστήρων και κλιμάκων.

Στη νότια πλευρά ο τοίχος από εμφανές σκυρόδεμα, αποτελεί το όριο της εισόδου στο κτήριο, πίσω από τον οποίο αναπτύσσεται το σύνολο των εγκαταστάσεων και ταυτόχρονα αποτελεί τον άξονα κίνησης μεταξύ των χώρων. Αυτό έχει χωριστεί σε ενότητες διαφορετικών λειτουργιών, οι οποίες διατάσσονται γύρω από εσωτερικές αυλές. Οι χώροι αυτοί αποτελούν σημεία εκτόνωσης και χαλάρωσης. Παράλληλα μπορούν να μεταφερθούν εκεί και κάποιες από τις δραστηριότητες όταν ο καιρός το επιτρέπει.

Κεντρικό ρόλο στην μορφολογία του κτηριακού όγκου έχουν οι διαφορετικοί τύποι στεγών, με κυρίαρχη αυτή του θόλου της αίθουσας παραστάσεων. Στις κεκλιμένες στέγες έχουν τοποθετηθεί φωτοβολταϊκά πανέλα με συνολική επιφάνεια 700,00 m², για την διασφάλιση συνεχής ηλεκτροδότηση του κτηρίου.

Στην βορεινή όψη, χρησιμοποιήθηκαν εκτεταμένες γυάλινες επιφάνειες που συνδέουν οπτικά τον εσωτερικό χώρο με τον περιβάλλοντα και προσφέροντας απρόσκοπτη θέα προς την κοιλάδα και τους βράχους. Ειδικότερα στην αίθουσα παραστάσεων μέσω των επάλληλων υαλοπετασμάτων δίνεται η δυνατότητα της ενοποίησης του, με το εξωτερικό αμφιθέατρο, με συνέπεια την αύξηση των θεατών για την παρακολούθηση παραστάσεων.

Στον περιβάλλοντα χώρο, από την πλευρά της εισόδου, δημιουργούνται τεχνιτές λίμνες που οριοθετούν και διαχωρίζουν τις ζώνες κίνησης των οχημάτων και των πεζών. Αυτές χρησιμοποιούνται επίσης και ως μέσω συλλογής και όδευσης, σε υπόγειες δεξαμενές, των ομβρίων υδάτων τα οποία φιλτράρονται και εν' συνεχεία εξυπηρετούν τις ανάγκες του κτηρίου.

Τέλος το κατώτερο τμήμα του οικοπέδου θα φιλοξενήσει τη μελλοντική επέκταση του κτηρίου, ενώ στη παρούσα φάση διαμορφώνεται σε οριοθετημένο χώρο πρασίνου.