

Art Boxes_Νέο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης

Θέση έργου: Puerto Madero, Buenos Aires, Αργεντινή

Συνολική επιφάνεια: 8659,00 m²

Ημ. μελέτης: 04/2012-06/2012

Στάδιο έργου: Συμμετοχή σε διεθνή αρχιτεκτονικό διαγωνισμό, Προεπιλογή

Μελέτη: Διονύσης Γονατάς, Ευάγγελος Λάνταβος

Συνεργάτις: Μαρία Λάνταβου

Ο διαγωνισμός εκτυλίσσεται σε έκταση εμβαδού 6075,00 m² στις όχθες του ποταμού Rio de la Plata στην περιοχή Puerto Madero, άλλοτε εμπορικό λιμάνι του Buenos Aires. Τα τελευταία χρόνια η περιοχή έχει βρεθεί στο επίκεντρο προγράμματος συνολικής αναβάθμισης και τελικά διαμόρφωσής της σε πόλο έλξης επενδύσεων με υψηλές αξίες ακινήτων. Μεταξύ άλλων συναντά κανείς πολυτελή ξενοδοχεία σύγχρονα κτήρια γραφείων, εστιατόρια και καφέ καθώς και τουριστικά αξιοθέατα.

Το κτήριο σχεδιάστηκε ως μια συνέχεια κλειστών και ανοιχτών εκθεσιακών χώρων, χαράσσοντας νοητές πορείες κατά τις οποίες ο επισκέπτης ενθαρρύνεται να περιηγηθεί στο κτήριο, και πέραν των εκθεμάτων να απολαύσει και διαφορετικές απόψεις της πόλης.

Ο ενιαίος χώρος του φουαγέ διαμορφώνεται από δύο διαμπερείς γυάλινες όψεις που ενισχύουν την οπτική διασύνδεση μεταξύ της κεντρικής εισόδου από την πλευρά του δρόμου με αυτήν του θαλάσσιου μετώπου.

Στο επίπεδο του ισογείου θεωρήθηκε σημαντικό να περιοριστεί, όσο το δυνατόν το αποτύπωμα του κτηρίου, αφήνοντας περισσότερο ελεύθερο διαμορφωμένο χώρο για την πραγματοποίηση υπαίθριων εκδηλώσεων και εκθέσεων. Το ανοιχτό αμφιθέατρο κάτω από την σκιά του κτηρίου, αποτελεί το κέντρο προσοχής, σε αυτό μπορούν να διαδραματίζονται παραστάσεις από επαγγελματίες ή απλούς πολίτες, και διαδραστικά φεστιβάλ τέχνης.

Η κάθε αίθουσα του μουσείου αποτελεί και μία διαφορετική χωρική εμπειρία, την οποία συνθέτουν στοιχεία, όπως οι εσωτερικές διαστάσεις, ο τεχνητός καθώς και ο φυσικός φωτισμός άλλοτε προερχόμενος από φεγγίτες οροφής και κάποιες άλλες από κάθετα ανοίγματα καθ' όλο το ύψος του χώρου.

Για τις όψεις του κτηρίου επιλέχθηκαν υλικά και χρώματα που να σχετίζονται με την τοπικότητα αλλά και το ύψος της περιοχής, όπως οι γερανοί των εμπορευμάτων. Έτσι οι όγκοι του κτηρίου παρουσιάζονται ως κιβώτια τέχνης. Παράλληλα οι προβαλλόμενοι αυτοί όγκοι και οι βεράντες που σχηματίζονται πάνω σε αυτούς δεν αποτελούν μόνο σημεία παρατήρησης της πόλης από τους επισκέπτες, αλλά και εξωτερικούς χώρους έκθεσης σε διάφορα επίπεδα.

Κατασκευαστικά το κτήριο εδράζει σε ενισχυμένη θεμελίωση από οπλισμένο σκυρόδεμα, ενώ τον φέροντα οργανισμό συνθέτουν μεταλλικές διατομές χάλυβα τύπου IPE και HEB. Οι πλάκες κατασκευάζονται από μόνιμο μεταλλότυπο και ελαφρώς οπλισμένο σκυρόδεμα. Για την θέρμανση των χώρων κατά την χειμερινή περίοδο επιλέχθηκε η λύση των παθητικών ηλιακών τοιχοπετασμάτων, ενώ το καλοκαίρι ο ελεγχόμενος φυσικός δροσισμός συμβάλλει στην εξοικονόμηση ενέργειας.